

Scuola Secondaria Inferiore e Superiore

La parola ai giurati: processo a...

di e con **Lorenzo Bocchese**

Tutti in piedi, entra la giuria. Il giudice declina le accuse a cui l'imputato è chiamato a rispondere. Alla sbarra vanno personaggi storici controversi che, con le loro scelte, hanno determinato cambiamenti importanti nella Storia, nel bene e nel male. E poi l'interrogatorio, con la parola ad Accusa e Difesa. Come vanno giudicati? La sentenza finale sarà "colpevole" o "innocente"?

L'idea è di sollecitare il coinvolgimento, l'interesse, le domande dei ragazzi e di facilitare l'apprendimento critico della storia e dell'attualità a partire dall'ascolto, dal cambio di prospettiva e dallo sforzo di dimostrare una tesi. Come? Con un grande gioco di ruolo.

Lo spettacolo simulerà un'aula di tribunale. Il giudice sarà l'insegnante, gli spettatori la giuria. In mezzo, interpretato dall'attore, il personaggio storico che racconterà episodi ed eventi della propria vita incalzato dalle domande di Pubblico Ministero e Difensore, ragazzi che faranno le domande scegliendole da schede appositamente preparate. A tutti sarà consentito di uscire dal seminato ed improvvisare sulla base degli stimoli forniti.

Possibili personaggi	Accusa	Temi di approfondimento
Julius R. Oppenheimer , fisico e scienziato.	Avere favorito con i propri studi la costruzione della bomba atomica e della bomba H, con la responsabilità delle stragi di Hiroshima e Nagasaki.	Scienza e etica possono convivere? E inoltre l'uso del nucleare, la guerra, l'escalation degli armamenti, la morale privata e la convenienza pubblica.
L' emigrante , di ieri, di oggi e di domani.	Rubare il lavoro e minare la sicurezza e la tranquillità dei cittadini dello Stato che lo ospita.	L'integrazione culturale, la diversità, i Diritti Civili.
Robespierre , rivoluzionario francese.	Essere uno dei responsabili di oltre 30.000 morti durante il periodo del Terrore nella Rivoluzione Francese.	La Rivoluzione Francese, la concezione di Stato, il confine tra il rispetto delle regole e la comprensione umana.
Vittorio Cini , conte Veneto, filantropo.	Per portare lavoro e benessere in Veneto, averne esposto il territorio a terribili tragedie (Vajont) e potenziali disastri (inquinamento Porto Marghera, cancro Montedison).	L'industrializzazione e il lavoro, lo scempio del territorio, la salute e la sicurezza.
Greg Louganis , il più grande tuffatore di tutti i tempi.	Per paura di denunciare la propria condizione, aver esposto al contagio dell'AIDS tanti campioni di tutto il mondo.	Lo sport come area di riscatto sociale, l'orgoglio e la vergogna, l'utile personale e quello pubblico.
Pierre Curie , fisico e scienziato francese.	Aver spinto le proprie ricerche oltre il limite della propria salute.	La ricerca scientifica e il progresso in rapporto all'utile e alla conservazione personale.
...		

C'è la disponibilità a costruire spettacoli funzionali a percorsi didattici specifici scegliendo personaggi diversi da quelli in elenco.



Compagnia del Piffero di Lorenzo Bocchese

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y: e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>

Scheda tecnica

Durata: 1 ora e 30 minuti circa.

Costo: da concordare.

Pubblico: Si richiede la presenza di almeno 100 ragazzi.

Spazio: Aula sufficientemente ampia ad accogliere gli spettatori. Per i ragazzi tappeti su cui sedersi a terra o piccole panchine. Occorre una ampia parete a cui poter appoggiare un grande schermo (4 mt. X 3 mt. di altezza). Va garantito uno spazio vuoto di almeno 4 m. in cui l'attore si muoverà. Se la stanza può essere oscurata, anche parzialmente, è meglio.

Strumenti: Servono un **tavolo** su cui posare la strumentazione e una normale **presa della corrente**. Per il resto la compagnia è autonoma: si utilizzano un **videoproiettore** con stativo, uno **schermo bianco** su cui proiettare immagini dal computer, **microfono** e **impianto audio** per il sonoro.

Montaggio: 1 ora.

In accordo con gli insegnanti, c'è la disponibilità ad approfondire personaggi o tematiche specifiche anche diverse da quanto elencato. Verrà garantita una **scheda** per le insegnanti in modo da poter verificare che cosa ai ragazzi sia rimasto dello spettacolo.

XXX 000 XXX

Lorenzo Bòcchese

Attivo in teatro da oltre 25 anni, Lorenzo Bòcchese ha spaziato da Shakespeare a Molière, da Goldoni a Wilde, fino a Pirandello, al cabaret, all'arte del racconto e dell'animazione, lavorando anche in ambito internazionale con artisti diversissimi. Sia nei lavori da solista che in collaborazione con altri, il suo stile è ispirato al *fooling*, il teatro del Matto, una modalità di improvvisazione e ricerca che mette in scena storie in cui il pubblico si può riconoscere perché parte della memoria collettiva.

Lorenzo Bòcchese, che, oltre a recitare tiene laboratori, scrive e dirige spettacoli, costruisce anche su richiesta progetti in cui il teatro e il racconto di storie viene reso funzionale a percorsi educativi e didattici.

© 2010. Lorenzo Bòcchese - www.pifferaio.it



Compagnia del Piffero di Lorenzo Bocchese

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y: e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>