

Il Teatro a scuola, la Scuola a teatro

La **Compagnia del Piffero** mette a disposizione per l'a.s. 2010-11 una serie di **proposte articolate per fascia d'età**.

Dove?

A scuola. Gli spettacoli sono costruiti per poter essere rappresentati in spazi resi teatrali. Un'**aula magna**, una **palestra**, un **ampio corridoio** possono accogliere le semplici scenografie e/o lo schermo su cui viene proiettato quanto funzionale alla messinscena. Ciò consente di **ottimizzare costi e tempi di rappresentazione**.

Se gli ambienti sono oscurabili è meglio.

Perché?

L'intento è di **coniugare spettacolo e intrattenimento con le esigenze didattiche**, offrendo ai docenti il **teatro come strumento per introdurre, approfondire e condividere** con i ragazzi **argomenti legati alla didattica e alla quotidianità**.

Come?

Se con il teatro si possono **raccontare/interpretare storie**, l'idea è di usarle a mo' di stimolo perché il pubblico possa legarle alla propria esperienza e quotidianità. Allo spettacolo seguirà, nello spirito del **teatro forum**, un'**analisi/discussione** che verifichi quanto recepito dai ragazzi e, al contempo, rilanci sollecitando il loro contributo.

Per questo gli spettacoli possono essere classificati come **lezioni teatrali**. In questo senso, la progettazione degli eventi sarà calibrata insieme agli insegnanti di riferimento.

È possibile costruire dei laboratori funzionali agli eventi.

Quando?

Al mattino, durante le ore di lezione.

Quanto?

Da concordare.

Che cosa?

Scuola materna

Mondo a colori

Com'è che il cielo è azzurro e le foglie verdi? Perché il fuoco è rosso e la neve bianca? Ma c'è un colore che è più importante degli altri? O abbiamo bisogno di tutti i colori per apprezzare il mondo che vogliamo conoscere?

La storia consente di fissare in semplicità con i bambini non solo come i Colori sono presenti nel Mondo, ma di introdurre, ispirandosi liberamente alla Comunicazione Nonviolenta® di Marshall Rosenberg, elementi relativi alle emozioni, all'accoglienza e all'integrazione, ai Diritti dei Bambini.

Durante lo spettacolo i bambini saranno coinvolti nel racconto con piccole animazioni.

Scuola primaria-elementare

Il Pifferaio dei Diritti

Topi, topi, topi dappertutto: ad Hamelin il Sindaco non sa più che cosa inventarsi. Che fare? Come liberarsene? Quando un Pifferaio (un Pifferaio? Mah...) gli assicura che, con l'aiuto dei bambini di Hamelin, riuscirà a far sparire i topi, il Sindaco gli promette mari e monti. Tanto, è solo un Pifferaio...



Compagnia del Piffero di **Lorenzo Bocchese**

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y: e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>

Ma il Pifferaio e bambini sorprenderanno lui e la città. A meno che...

Lo spettacolo, che ha il patrocinio di **Amnesty International** e **Arciragazzi Nazionale**, usa il linguaggio del **teatro** come cavallo di Troia. **Il Pifferaio dei Diritti** presenterà la riscrittura di una fiaba conosciuta secondo modalità che approfondiscono alcuni **Diritti dell'Infanzia** che toccano i bambini nella vita di tutti i giorni.

Il **Pifferaio** sarà **contastorie**, **attore** che interpreta le voci e si rapporta con i personaggi che appaiono a schermo, **animatore** che coinvolgerà il pubblico a partecipare, in modo da sentirsi parte di ciò che avviene in scena. Lo spettacolo è naturalmente adatto ad un pubblico di **famiglie**.

Scuola secondaria inferiore

«**Il Re è nudo!**»

A vedere le cose sono capaci tutti. La differenza la fa chi trova modo per dirle.

Solo chi ha il cuore puro, bambini e ragazzi, sa dire quello che vede.

La verità? Forse "le" verità, come si scopre presto quando ci si espone in pubblico, visto che ciascuno nota aspetti e particolari diversi e complementari, per una "verità" che si compone progressivamente grazie al contributo di tanti.

Ispirato al celebre "**I vestiti nuovi dell'Imperatore**" di Andersen, lo spettacolo prende spunto dalla fiaba dell'imperatore vanitoso e del tessuto capace di risultare invisibile a stolti e indegni per esplorare la **partecipazione** dei ragazzi (art.12-13-15 della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia).

Combinando il **racconto** con l'**animazione**, l'attore pone ai ragazzi domande e questioni che consentono di esprimere e condividere quanto vivono nella loro quotidianità, dando modo agli adulti di verificare come pensano, anche rispetto a questioni specifiche, che possono essere concordate a priori.

Scuola secondaria inferiore

Scuola secondaria superiore

La parola ai giurati: processo a...

Tutti in piedi, entra la giuria. Il giudice declina le accuse a cui l'imputato è chiamato a rispondere. Alla sbarra vanno personaggi storici controversi che, con le loro scelte, hanno determinato cambiamenti importanti nella Storia, nel bene e nel male. E poi l'interrogatorio, con la parola ad Accusa e Difesa. Come vanno giudicati? La sentenza finale sarà "colpevole" o "innocente"?

L'idea è di sollecitare il coinvolgimento, l'interesse, le domande dei ragazzi e di facilitare l'apprendimento critico della storia e dell'attualità a partire dall'ascolto, dal cambio di prospettiva e dallo sforzo di dimostrare una tesi. Come? Con un grande gioco di ruolo.

Lo spettacolo simulerà un'aula di tribunale. Il giudice sarà l'insegnante, gli spettatori la giuria. In mezzo, interpretato dall'attore, il personaggio storico che racconterà episodi ed eventi della propria vita incalzato dalle domande di Pubblico Ministero e Difensore, ragazzi che faranno le domande scegliendole da schede appositamente preparate. A tutti sarà consentito di uscire dal seminato ed improvvisare sulla base degli stimoli forniti.

© 2010. Lorenzo Bòcchese - www.pifferaio.it



Compagnia del Piffero di Lorenzo Bocchese

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y; e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>

Scuola Materna

Mondo a colori

di e con **Lorenzo Bocchese**

Com'è che il cielo è **AZZURRO** e le foglie **VERDI**? Perché il fuoco è **ROSSO** e la neve **BIANCA**? Ma c'è un colore che è più importante degli altri? O abbiamo bisogno di tutti i colori per apprezzare il mondo che vogliamo conoscere?

La storia consente di fissare in semplicità con i bambini non solo come i Colori sono presenti nel Mondo, ma di introdurre, ispirandosi liberamente alla Comunicazione Nonviolenta® di Marshall Rosenberg, elementi relativi alle **emozioni**, all'**accoglienza** e all'**integrazione**, ai **Diritti dei Bambini**.

Durante lo spettacolo i bambini saranno coinvolti nel racconto con piccole animazioni.

Il **Pifferaio** sarà **contastorie**, **attore** che interpreta le voci e si rapporta con i personaggi che appaiono a schermo, **animatore** che coinvolgerà il pubblico a partecipare, in modo da sentirsi parte di ciò che avviene in scena. Lo spettacolo è naturalmente adatto ad un pubblico di **famiglie**.

Scheda tecnica

Durata: 45 minuti circa.

Costo: da concordare.

Pubblico: Si richiede la presenza di almeno 70 bambini.

Spazio: Aula sufficientemente ampia ad accogliere gli spettatori. Per i bambini tappeti su cui sedersi a terra o piccole panchine. Occorre una ampia parete a cui poter appoggiare un grande schermo (4 mt. X 3 mt. di altezza). Va garantito uno spazio vuoto di almeno 4 m. in cui l'attore si muoverà. Se la stanza può essere oscurata, anche parzialmente, è meglio.

Strumenti: Servono un **tavolo** su cui posare la strumentazione e una normale **presa della corrente**. Per il resto la compagnia è autonoma: si utilizzano un **videoproiettore** con stativo, uno **schermo bianco** su cui proiettare immagini dal **computer**, **microfono** e **impianto audio**.

Montaggio: 1 ora e 30.

Verrà garantita una **scheda** per le insegnanti in modo da poter verificare che cosa ai ragazzi sia rimasto dello spettacolo. **Lo spettacolo può essere abbinato ad un laboratorio sui Diritti dell'Infanzia per i ragazzi e/o per insegnanti/educatori.**

XXX 000 XXX

Lorenzo Bòcchese

Attivo in teatro da oltre 25 anni, Lorenzo Bòcchese ha spaziato da Shakespeare a Molière, da Goldoni a Wilde, fino a Pirandello, al cabaret, all'arte del racconto e dell'animazione, lavorando anche in ambito internazionale con artisti diversissimi. Sia nei lavori da solista che in collaborazione con altri, il suo stile è ispirato al *fooling*, il teatro del Matto, una modalità di improvvisazione e ricerca che mette in scena storie in cui il pubblico si può riconoscere perché parte della memoria collettiva.

Lorenzo Bòcchese, che, oltre a recitare tiene laboratori, scrive e dirige spettacoli, costruisce anche su richiesta progetti in cui il teatro e il racconto di storie viene reso funzionale a percorsi educativi e didattici.

© 2010. Lorenzo Bòcchese - www.pifferaio.it



Compagnia del Piffero di Lorenzo Bocchese

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y: e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>

Scuola Primaria - Elementare

Il Pifferaio dei Diritti

di e con **Lorenzo Bocchese**

Toipi, toipi, toipi dappertutto: ad Hamelin il Sindaco non sa più che cosa inventarsi. Che fare? Come liberarsene? Quando un Pifferaio (un Pifferaio? Mah...) gli assicura che, con l'aiuto dei bambini di Hamelin, riuscirà a far sparire i toipi, il Sindaco gli promette mari e monti. Tanto, è solo un Pifferaio... Ma il Pifferaio e bambini sorprenderanno lui e la città. A meno che...

Lo spettacolo, che ha il patrocinio di **Amnesty International** e **Arciragazzi Nazionale**, usa il linguaggio del **teatro** come cavallo di Troia. **Il Pifferaio dei Diritti** presenterà la riscrittura di una fiaba conosciuta secondo modalità che approfondiscono alcuni **Diritti dell'Infanzia** che toccano i bambini nella vita di tutti i giorni. Il **Pifferaio** sarà **contastorie**, **attore** che interpreta le voci e si rapporta con i personaggi che appaiono a schermo, **animatore** che coinvolgerà il pubblico a partecipare, in modo da sentirsi parte di ciò che avviene in scena. Lo spettacolo è naturalmente adatto ad un pubblico di **famiglie**.

Scheda tecnica

Durata: 1 ora circa.

Costo: da concordare.

Pubblico: Si richiede la presenza di almeno 100 bambini/ragazzi.

Spazio: Aula sufficientemente ampia ad accogliere gli spettatori. Per i bambini tappeti su cui sedersi a terra o piccole panchine. Occorre una ampia parete a cui poter appoggiare un grande schermo (4 mt. X 3 mt. di altezza). Va garantito uno spazio vuoto di almeno 4 m. in cui l'attore si muoverà. Se la stanza può essere oscurata, anche parzialmente, è meglio.

Strumenti: Servono un **tavolo** su cui posare la strumentazione e una normale **presa della corrente**. Per il resto la compagnia è autonoma: si utilizzano un **videoproiettore** con stativo, uno **schermo bianco** su cui proiettare immagini dal **computer**, **microfono** e **impianto audio**.

Montaggio: 1 ora e 30.

Verrà garantita una **scheda** per le insegnanti in modo da poter verificare che cosa ai ragazzi sia rimasto dello spettacolo. **Lo spettacolo può essere abbinato ad un laboratorio sui Diritti dell'Infanzia per i ragazzi e/o per insegnanti/educatori.**

XXX 000 XXX

Lorenzo Bòcchese

Attivo in teatro da oltre 25 anni, Lorenzo Bòcchese ha spaziato da Shakespeare a Molière, da Goldoni a Wilde, fino a Pirandello, al cabaret, all'arte del racconto e dell'animazione, lavorando anche in ambito internazionale con artisti diversissimi. Sia nei lavori da solista che in collaborazione con altri, il suo stile è ispirato al *fooling*, il teatro del Matto, una modalità di improvvisazione e ricerca che mette in scena storie in cui il pubblico si può riconoscere perché parte della memoria collettiva.

Lorenzo Bòcchese, che, oltre a recitare tiene laboratori, scrive e dirige spettacoli, costruisce anche su richiesta progetti in cui il teatro e il racconto di storie viene reso funzionale a percorsi educativi e didattici.

© 2010. Lorenzo Bòcchese - www.pifferaio.it



Compagnia del Piffero di Lorenzo Bocchese

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y: e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>

Scuola Secondaria inferiore

«Il Re è nudo!»

di e con **Lorenzo Bocchese**

A vedere le cose sono capaci tutti. La differenza la fa chi trova modo per dirle.

Solo chi ha il cuore puro, bambini e ragazzi, sa dire quello che vede.

La verità? Forse “le” verità, come si scopre presto quando ci si espone in pubblico, visto che ciascuno nota aspetti e particolari diversi e complementari, per una “verità” che si compone progressivamente grazie al contributo di tanti.

Ispirato al celebre “*I vestiti nuovi dell'Imperatore*” di Andersen, lo spettacolo prende spunto dalla fiaba dell'imperatore vanitoso e del tessuto capace di risultare invisibile a stolti e indegni per esplorare la **partecipazione** dei ragazzi (art.12-13-15 della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia).

Combinando il **racconto** con l'**animazione**, l'attore pone ai ragazzi domande e questioni che consentono di esprimere e condividere quanto vivono nella loro quotidianità, dando modo agli adulti di verificare come pensano, anche rispetto a questioni specifiche, che possono essere concordate a priori.

Scheda tecnica

Durata: 1 ora e 30 circa.

Costo: da concordare.

Pubblico: Si richiede la presenza di almeno 100 ragazzi.

Spazio: Aula sufficientemente ampia ad accogliere gli spettatori. Per i ragazzi tappeti su cui sedersi a terra o piccole panchine. Occorre una ampia parete a cui poter appoggiare un grande schermo (4 mt. X 3 mt. di altezza). Va garantito uno spazio vuoto di almeno 4 m. in cui l'attore si muoverà. Se la stanza può essere oscurata, anche parzialmente, è meglio.

Strumenti: Servono un **tavolo** su cui posare la strumentazione e una normale **presa della corrente**. Per il resto la compagnia è autonoma: si utilizzano un **videoproiettore** con stativo, uno **schermo bianco** su cui proiettare immagini dal **computer**, **microfono** e **impianto audio**.

Montaggio: 1 ora e 30.

Verrà garantita una **scheda** per le insegnanti in modo da poter verificare che cosa ai ragazzi sia rimasto dello spettacolo. **Lo spettacolo può essere abbinato ad un laboratorio sulla partecipazione e sui Diritti dell'Infanzia per i ragazzi e/o per insegnanti/educatori.**

XXX 000 XXX

Lorenzo Bòcchese

Attivo in teatro da oltre 25 anni, Lorenzo Bòcchese ha spaziato da Shakespeare a Molière, da Goldoni a Wilde, fino a Pirandello, al cabaret, all'arte del racconto e dell'animazione, lavorando anche in ambito internazionale con artisti diversissimi. Sia nei lavori da solista che in collaborazione con altri, il suo stile è ispirato al *fooling*, il teatro del Matto, una modalità di improvvisazione e ricerca che mette in scena storie in cui il pubblico si può riconoscere perché parte della memoria collettiva.

Lorenzo Bòcchese, che, oltre a recitare tiene laboratori, scrive e dirige spettacoli, costruisce anche su richiesta progetti in cui il teatro e il racconto di storie viene reso funzionale a percorsi educativi e didattici.

© 2010. Lorenzo Bòcchese - www.pifferaio.it



Compagnia del Piffero di Lorenzo Bocchese

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y: e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>

Scuola Secondaria Inferiore e Superiore

La parola ai giurati: processo a...

di e con **Lorenzo Bocchese**

Tutti in piedi, entra la giuria. Il giudice declina le accuse a cui l'imputato è chiamato a rispondere. Alla sbarra vanno personaggi storici controversi che, con le loro scelte, hanno determinato cambiamenti importanti nella Storia, nel bene e nel male. E poi l'interrogatorio, con la parola ad Accusa e Difesa. Come vanno giudicati? La sentenza finale sarà "colpevole" o "innocente"?

L'idea è di sollecitare il coinvolgimento, l'interesse, le domande dei ragazzi e di facilitare l'apprendimento critico della storia e dell'attualità a partire dall'ascolto, dal cambio di prospettiva e dallo sforzo di dimostrare una tesi. Come? Con un grande gioco di ruolo.

Lo spettacolo simulerà un'aula di tribunale. Il giudice sarà l'insegnante, gli spettatori la giuria. In mezzo, interpretato dall'attore, il personaggio storico che racconterà episodi ed eventi della propria vita incalzato dalle domande di Pubblico Ministero e Difensore, ragazzi che faranno le domande scegliendole da schede appositamente preparate. A tutti sarà consentito di uscire dal seminato ed improvvisare sulla base degli stimoli forniti.

Possibili personaggi	Accusa	Temi di approfondimento
Julius R. Oppenheimer , fisico e scienziato.	Avere favorito con i propri studi la costruzione della bomba atomica e della bomba H, con la responsabilità delle stragi di Hiroshima e Nagasaki.	Scienza e etica possono convivere? E inoltre l'uso del nucleare, la guerra, l'escalation degli armamenti, la morale privata e la convenienza pubblica.
L' emigrante , di ieri, di oggi e di domani.	Rubare il lavoro e minare la sicurezza e la tranquillità dei cittadini dello Stato che lo ospita.	L'integrazione culturale, la diversità, i Diritti Civili.
Robespierre , rivoluzionario francese.	Essere uno dei responsabili di oltre 30.000 morti durante il periodo del Terrore nella Rivoluzione Francese.	La Rivoluzione Francese, la concezione di Stato, il confine tra il rispetto delle regole e la comprensione umana.
Vittorio Cini , conte Veneto, filantropo.	Per portare lavoro e benessere in Veneto, averne esposto il territorio a terribili tragedie (Vajont) e potenziali disastri (inquinamento Porto Marghera, cancro Montedison).	L'industrializzazione e il lavoro, lo scempio del territorio, la salute e la sicurezza.
Greg Louganis , il più grande tuffatore di tutti i tempi.	Per paura di denunciare la propria condizione, aver esposto al contagio dell'AIDS tanti campioni di tutto il mondo.	Lo sport come area di riscatto sociale, l'orgoglio e la vergogna, l'utile personale e quello pubblico.
Pierre Curie , fisico e scienziato francese.	Aver spinto le proprie ricerche oltre il limite della propria salute.	La ricerca scientifica e il progresso in rapporto all'utile e alla conservazione personale.
...		

C'è la disponibilità a costruire spettacoli funzionali a percorsi didattici specifici scegliendo personaggi diversi da quelli in elenco.



Compagnia del Piffero di Lorenzo Bocchese

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y: e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>

Scheda tecnica

Durata: 1 ora e 30 minuti circa.

Costo: da concordare.

Pubblico: Si richiede la presenza di almeno 100 ragazzi.

Spazio: Aula sufficientemente ampia ad accogliere gli spettatori. Per i ragazzi tappeti su cui sedersi a terra o piccole panchine. Occorre una ampia parete a cui poter appoggiare un grande schermo (4 mt. X 3 mt. di altezza). Va garantito uno spazio vuoto di almeno 4 m. in cui l'attore si muoverà. Se la stanza può essere oscurata, anche parzialmente, è meglio.

Strumenti: Servono un **tavolo** su cui posare la strumentazione e una normale **presa della corrente**. Per il resto la compagnia è autonoma: si utilizzano un **videoproiettore** con stativo, uno **schermo bianco** su cui proiettare immagini dal computer, **microfono** e **impianto audio** per il sonoro.

Montaggio: 1 ora.

In accordo con gli insegnanti, c'è la disponibilità ad approfondire personaggi o tematiche specifiche anche diverse da quanto elencato. Verrà garantita una **scheda** per le insegnanti in modo da poter verificare che cosa ai ragazzi sia rimasto dello spettacolo.

XXX 000 XXX

Lorenzo Bòcchese

Attivo in teatro da oltre 25 anni, Lorenzo Bòcchese ha spaziato da Shakespeare a Molière, da Goldoni a Wilde, fino a Pirandello, al cabaret, all'arte del racconto e dell'animazione, lavorando anche in ambito internazionale con artisti diversissimi. Sia nei lavori da solista che in collaborazione con altri, il suo stile è ispirato al *fooling*, il teatro del Matto, una modalità di improvvisazione e ricerca che mette in scena storie in cui il pubblico si può riconoscere perché parte della memoria collettiva.

Lorenzo Bòcchese, che, oltre a recitare tiene laboratori, scrive e dirige spettacoli, costruisce anche su richiesta progetti in cui il teatro e il racconto di storie viene reso funzionale a percorsi educativi e didattici.

© 2010. Lorenzo Bòcchese - www.pifferaio.it



Compagnia del Piffero di Lorenzo Bocchese

Ufficio: Via Fra Matteo 3, 36020 Pozzolo di Villaga (VI) Italy ;

Sede legale: Via Dolomiti 8, 36071 Arzignano (VI) Italy

C.F. BCC LNZ 61M21 F464Y: e-mail progetti@pifferaio.it;

Tel. 0039 0444 86 84 49; Mob. 0039 348 49 31 471;

<http://www.pifferaio.it>, <http://www.facilitatore.it>